

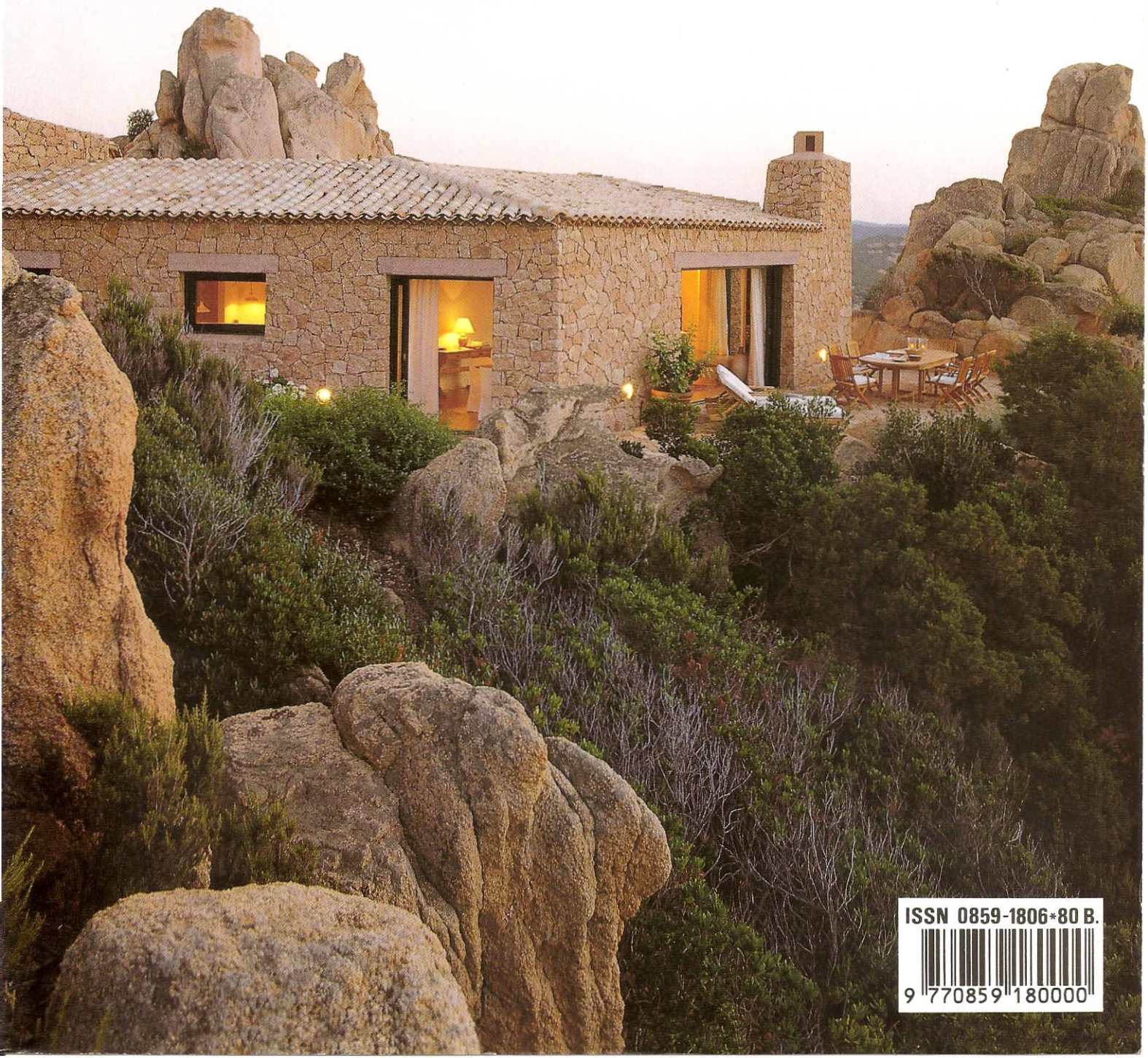
บ้านในฝัน

NO. 110/2001

BAAN NAI FUN THE INTERIOR DESIGN MAGAZINE OF THAILAND

สร้างสรรค์เพื่อการเป็นอยู่ที่ดี ♦ รางวัลประเภทสวยงาม จากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือของ UNESCO 5 ปีซ้อน ♦ ปีที่ 23 ฉบับที่ 110

ชม...บรรยากาศและการตกแต่งบ้านพักตากอากาศ
ที่...เกาะสมุย - ภูเก็ต - พัทยา และซาดีเนีย อิตาลี
เรียบง่ายและประหยัด แต่...สวยงามอยู่ในแบบอนุรักษ์ธรรมชาติ



ISSN 0859-1806*80 B.



บ้านแก้ว-เรือนขวัญ เรือนไทย...ในไอทะเล

สถานที่ : เกาะสมุย สุราษฎร์ธานี

สถาปนิกออกแบบและตกแต่ง : P. S. C. AND ASSOCIATE CO., LTD.

เรื่อง : รุ่งลาวัลย์ ยศสมแสน



ประตูทางเข้าหน้าบ้านตกแต่งด้วย
งานเขียนลายไทยรูปช้าง

ป้าย “บ้านแก้ว-เรือนขวัญ” ชื่อพระราช-
ทานซึ่งมีทั้งที่เชียงใหม่และเกาะสมุย



บ้านแก้ว-เรือนขวัญ เป็นนาม
พระราชทานให้แก่ตระกูลเจ้าของบ้าน
หลังนี้ ไม่ว่าจะสร้างบ้านกี่หลัง ในภาค
พื้นไหนในประเทศไทย ก็จะมีชื่อว่า
“บ้านแก้ว-เรือนขวัญ...” เสมอ เรา
เคยชมบ้าน “บ้านแก้ว-เรือนขวัญ” ที่
สร้างที่เชียงใหม่มาแล้วครั้งหนึ่งในปี
พ.ศ. 2538 วันนี้เราจึงพามาชม “บ้าน
แก้ว-เรือนขวัญ... เรือนไทยหมู่... ใน
ไอทะเล” ท่ามกลางดงต้นมะพร้าวที่
เกาะสมุยในจังหวัดสุราษฎร์ธานี



កម្ពុជា
រាជាណាចក្រកម្ពុជា



ทางเดินหลักสู่กลุ่มเรือนไทยหมู่อันประกอบด้วย
เรือนแพทรงปั้นหยา, เรือนคาхла, เรือนชบา, เรือนหอพระและหอสมุด





จัดวางผังบริเวณให้แต่ละหลังเชื่อมต่อกันได้โดยสะดวก





รูปทรงภายนอกของเรือนไทย "อาทิตยา" ที่มีได้จุดสูงส่วนด้านหน้ามีระเบียงยาว



สระบัวล้อมรอบเรือนหอพระและหอสมุดช่วยสร้างโอเอซิสเข้าสู่ภายใน



พันธุ์ไม้หลากหลายชนิดที่สร้างความเขียวจีให้กับพื้นที่ทั้งหมด โดยจัดแต่งด้วยไม้ดอกต่างสีตามริมทางเดิน

เนื่องจากเจ้าของบ้านเป็นคนรักบ้านไทยมาก และเริ่มสะสมบ้านไทยในจังหวัดต่างๆ ไว้เป็นของสะสมหนึ่งในของสะสมนานาชนิดมาตั้งแต่สมัยเป็นนักศึกษาที่ต่างประเทศ เรือนไทยหมู่ที่เกาะสมุยนี้ประกอบด้วย เรือนหลังแรกเป็นเรือนแพทรงปั้นหยาของเจ้าเมืองเก่าจังหวัดอุทัยธานี เคยอยู่ที่จังหวัดอยุธยา หลังที่สองและหลังที่

สามเป็นเรือนที่สะสมไว้หลังลำดับที่ 27 และ 28 พร้อมเรือนครัวจากจำนวนเรือนสะสม 35 หลัง เป็นเรือนไทยมาจากจังหวัดสุพรรณบุรีและจังหวัดอุทัยธานี โดยมีสัญญากับเจ้าของเดิมว่าให้เจ้าของเรือนอยู่อาศัยได้ต่อไปเรื่อยๆ ต่อเมื่อผู้ซื้อต้องการได้บ้านคืนจะแจ้งล่วงหน้าก่อนสองปี เพื่อให้เวลาเจ้าของเดิมขนย้ายได้



เจ้าของบ้านมีความคิดจะสร้างบ้านให้เป็นสมบัติของลูกชายทั้งสามคน ซึ่งปัจจุบันยังเยาว์ และศึกษาอยู่ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เนื่องจากเจ้าของบ้านมีธุรกิจโรงแรมที่บนเกาะสมุย สมุยเป็น “บ้าน” ที่แท้จริงของเขามาตลอดระยะเวลาเกือบยี่สิบปีที่นี่ มีความรู้สึกรักและผูกพันในรากเง้าอารยธรรมและวัฒนธรรมไทย รักหวงแหนศิลปะของไทย ทั้งไม่เคยละเลยโอกาสโดยได้มีการวางแผนการสร้างบ้านเรือนไทยหมู่

บนเกาะสมุย มีอาณาบริเวณโดยรอบๆ แล้วประมาณ 3 ไร่กว่า หันหน้าบ้านรับไอเย็นของลมทะเล ด้านหลังพิงภูเขาที่มีทิวมะพร้าวเป็นแบล็กกราวนด์ โดยมีบริษัท P.S.C. AND ASSOCIATE CO., LTD. ซึ่งมี คุณพัชรี สมิธ, คุณศศิ คล่องพยาบาล และคุณอุดม ขาวเรียร ซึ่งเป็นบริษัทของกลุ่มสถาปนิกชั้นนำที่รวบรวมกันก่อตั้งขึ้น เพื่อรับงานด้านการอนุรักษ์ ซึ่งเราคงจะได้นำผลงานของบริษัทนี้มาให้ชมในโอกาสต่อไป



ส่วนนอนเล่นเอนกายริมสระน้ำที่ยังคงมีต้นไม้แทรกอยู่เป็นระยะ ๆ

การออกแบบเรือนไทยหมู่สาม
หลังนี้ ได้มีการวางแผนอย่างรอบคอบ
ที่จะจัดการด้านภูมิสถาปัตยกรรมและ
สิ่งแวดล้อมของอาณาบริเวณบ้าน มิให้
ปลูกสร้างบังทั้งทิศทางลม ภูมิทัศน์ของ
เรือนสามหลัง (ยังคงรักษารูปแบบโครง
สร้างเดิมได้ปรับปรุงอีกเพียงเล็กน้อย)
และเรือนหออพระและหอสมุดสำหรับ
ให้วพระและอ่านหนังสือกลางสระดอก
บัวหลวง มีสระว่ายน้ำเล็กๆ และเรือน
คนใช้ เรือนคนสวนแยกต่างหาก โอบ
ล้อมด้วยสวนไม้ใบและไม้ดอกของไทย

ที่กรุ่นด้วยกลิ่นหอมของดอกไม้ไทยสี
ขาวทั้งต้นโมก ต้นปีป 400 ต้น และ
ดอกบัวหลวงสีขาว ๆ ฯลฯ มีการตกแต่ง
สวนที่สวยงาม ทั้งยังได้ออกแบบของ
เสาเรือนให้มีความงามแบบไทย ช่วย
สนับสนุนให้คนในพื้นที่ที่ไปศึกษาที่
มหาวิทยาลัยศิลปากร กลับมาทำงาน
ฝากฝีมือไว้ที่บ้านเกิดของตนเองได้
โดยให้ทำงานที่เรียนมาด้วยการเขียน
ลายไทยสีทอง เพื่อดอกแต่งเสาเรือนแต่
ละหลังให้สวยงาม





บ้านแก้ว-เรือนขวัญ เรือนไทยหลังแรกที่ย้ายมาจากเรือนแพทรงปั้นหยา มาปลูกที่เกาะสมุย และยังคงบำรุงรักษาสภาพของเรือนไทยให้มีโครงสร้างเดิม ถูกล้อมรอบด้วยสวนขนาดใหญ่มีต้นไม้มากมาย

เรือนไทยหลังแรกที่ย้ายมาจากเรือนแพทรงปั้นหยา เป็นของเจ้าเมืองเก่าจังหวัดอุทัยธานีเดิมเคยอยู่ในแม่น้ำลพบุรีแล้วย้ายมาไว้ที่จังหวัดอุทัยฯ ได้ผ่านการบำรุงรักษาเป็นเรือนแพพักผ่อนครั้งหนึ่งในฤดูน้ำหลาก กระแสน้ำได้พัดพาให้เรือนแพหลังนี้ล่มจมลงใต้น้ำ ได้รับการกู้เรือนแพขึ้นมาใหม่ เจ้าของได้จ้างให้ช่างฝีมือปลูกเรือนไทยเก่าที่มี

ความเชี่ยวชาญชื่อนายสมจิตร สุขมนิ ช่อมแซมและปรับปรุงรักษาให้อยู่ในสภาพดีดังเดิม ต่อมาเมื่อย้ายมาปลูกที่เกาะสมุยก็ยังคงรักษาสภาพเรือนให้เป็นแบบโครงสร้างเดิมๆ เพียงแต่สร้างห้องน้ำเพิ่มเติมและทำเป็นเรือนยกพื้นใต้ถุนสูงโล่ง สำหรับประโยชน์ใช้สอยรับรองแขก, นั่งเล่น, ส่วนรับประทานอาหารมีห้องครัวและซักล้าง



หมอนพักผ่อนและรับแขก ใช้วัสดุจากธรรมชาติ
มาทำเฟอร์นิเจอร์ เป็นการอนุรักษ์วัสดุจากท้องถิ่น



ชุดรับแขก พร้อมที่นั่งที่มีความโปร่ง โล่ง ระบายอากาศได้ดี
สอดคล้องกับโต๊ะกลางที่ใช้ไม้เหลาให้เป็นเส้นกลมๆ กรวดไม้และ Top



หมอนอิงพักผ่อน แบบนั่งกับพื้นดูสบายและนำนั่งด้วยเบาะนั่งใบใหญ่ ประดับตกแต่งด้วย
ของประดับแบบโบราณ เพ้นท์ลายไทยลงสีทองไปบนเสาเพื่อความหรูหราและวิจิตรตระการตา



มุมพักผ่อนเชิงอนุรักษ์แบบบ้านไทยโบราณ
ที่นิยมนั่งกับพื้นมีหมอนขวานสำหรับพิง



ชั้นบน ประกอบด้วยห้องนอน
สองห้อง เรือนชานหน้าบ้านมีศาลานั่ง-
เล่น มีหนึ่งห้องน้ำ การตกแต่งภายใน
เจ้าของบ้านซึ่งเป็นสถาปนิกออกแบบ
ตกแต่งเอง ด้วยของที่สะสมไว้ทั้งของ
ไทยและของจีน เช่น ผ้าไทย ภาพเขียน
จากจีน ภาพพิมพ์ผลงานคนไทยเป็น
ศิลปินภาพพิมพ์เหรียญทองของปี 2539



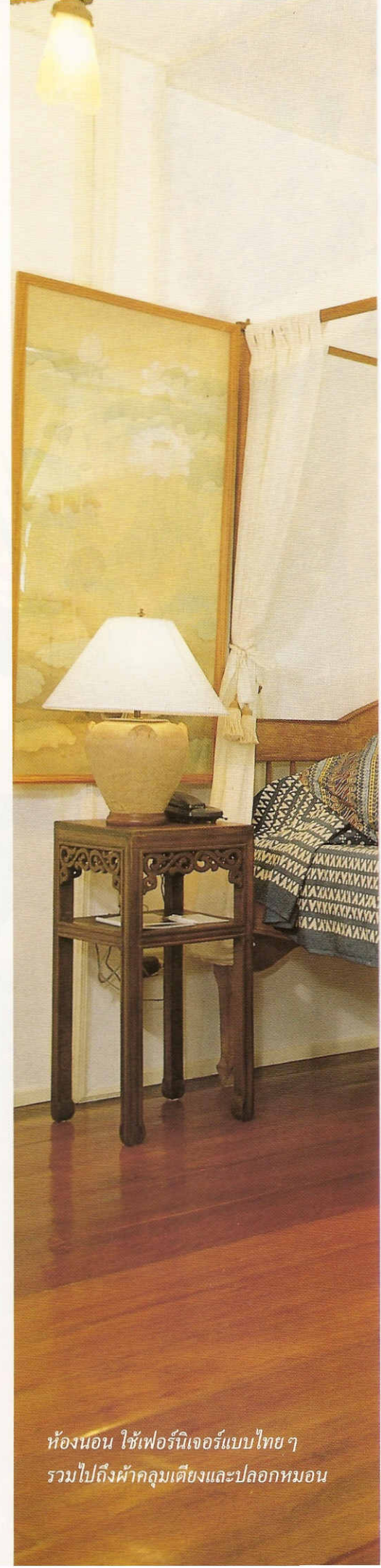
มุมพักผ่อนภายในห้องนอน ซึ่งมีเตียงนอนแบบมีเสาที่นิยมกันมากในอดีต
เฟอร์นิเจอร์และของประดับตกแต่งล้วนแต่มีรูปร่างแบบโบราณ



มุมทำงานที่ใช้โต๊ะและเก้าอี้แบบเก่าทำสีธรรมชาติ



ใช้ผ้าคลุมเตียงและปลอกหมอนอิงแบบผ้าพื้นเมือง เสริมความสว่างด้วยผ้าม่านสีขาว



ห้องนอน ใช้เฟอร์นิเจอร์แบบไทยๆ
รวมไปถึงผ้าคลุมเตียงและปลอกหมอน





ศาลาพักผ่อน ทำที่นั่งพักแบบง่ายๆ
เสริมความหนาแน่นด้วยเบาะหุ้มผ้า
เพิ่มความสวยงาม



ห้องน้ำใช้หลังคาโปร่งแสงเพื่อนำแสงแดด
เข้ามาสู่ภายใน เป็นการฆ่าเชื้อราและ
ทำให้ห้องน้ำแห้งเร็วอีกด้วย



บ้านเรือนไทยหลังที่ 2 ชื่อว่า "ดาหลา"



เรือนหลังที่สองชื่อ "ดาหลา" เป็นเรือนไทยสะสมหลังที่ 27 มาจาก จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นเรือนไทยที่มี สองห้องนอนพร้อมห้องน้ำในตัว ฐาน กลางบ้านพร้อมศาลาและยกพื้นใต้ถุน สูง มีครัวและแพนทรีเล็กๆ พร้อมไฟฟ้า ชุติไม้ไผ่ สำหรับนั่งเล่นและรับแขกได้ เย็นสบาย มีสายลมและกลิ่นไอของ ทะเล ปนกลิ่นหอมของดอกโมก และ ดอกปีบ ที่กำลังบานสะพรั่งแข่งกับ แสงอาทิตย์ บ้านหลังนี้ตกแต่งด้วย ของไทยๆ และของตกแต่งจากบาหลี่, อินโดนีเซีย

ศาลาพักผ่อนอยู่บนเรือนดาหลา
รายรอบด้วยลูกกระงะโปร่ง
ลมพัดผ่านถ่ายเทอากาศได้ดี



ส่วนรับแขกและพักผ่อน เป็นบริเวณที่โล่งเนื่องจากไม่มีผนัง
อากาศถ่ายเทได้สะดวก ลมพัดเย็นสบายและนั่งสบายด้วยชุดโซฟาไม้ไผ่



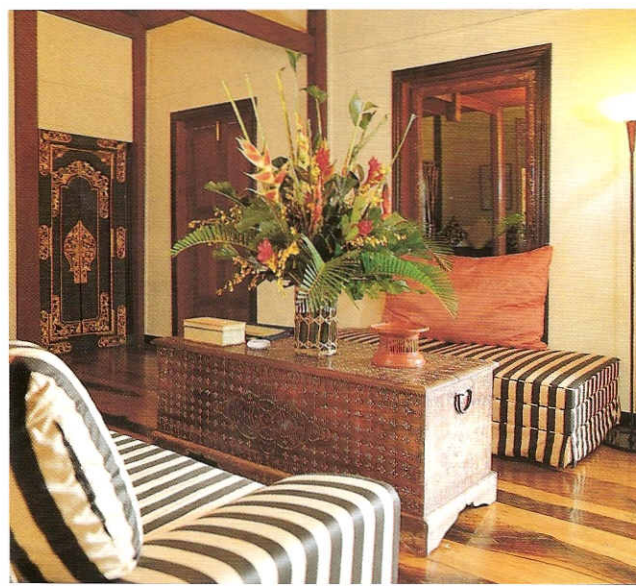
ชุดรับแขกชุดนี้ในแต่ละด้านจะใช้รูปแบบเก้าอี้ที่แตกต่างกัน เพื่อสร้างความต่างนั่นเอง



ต่อเนื่องกัน คือ ส่วนรับประทานอาหาร เป็นแนวคิดง่ายๆ ด้วยการนำโองมาทำเป็นฐานวางกระถางใส่เป็น Top ได้ะ นำเก้าอี้แบบเรียบๆ มาใช้ก็เก๋ไก๋ไม่น้อย



ส่วนนั่งเล่นก่อนข้างร่วมสมัยด้วยการใช้รูปแบบโซฟาลายทางตรง





ห้องนอนตกแต่งผสมผสานในสไตล์
ตะวันออก โดยใช้เฟอร์นิเจอร์สไตล์
จีนและไทยมาใช้ร่วมกับสีเรียบๆ ของ
ผ้าคลุมเตียงและปลอกหมอนอิง



ห้องน้ำนำกระเบื้องดินเผาสีเขียว
แบบน้ำทะเลมากรุผนัง ขอบบนเป็น
ลายปูและปลา มี Texture ที่ดึงดูดดี



ห้องนอนนี้ใช้ไม้แกะสลักด้วยความละเอียดอย่างวิจิตรประณีตและสวยงาม



มุมนั่งเล่นภายในห้องนอนสี่ดโสดและหลากหลายวัสดุให้ความรู้สึกที่แตกต่าง





เรือนไทย “ชบา” ดั้งเดิมมาจากจังหวัดอ่างทองยกพื้นสูงและมีชานกระเบื้องกว้าง



เรือนไทยหลังที่สามชื่อ “ชบา” เป็นเรือนไทยสะสมหลังที่ 28 มาจาก จังหวัดอ่างทอง พร้อมเรือนครัวที่ประยุกต์มาทำเป็นเรือนหออพระและหอสมุด กลางน้ำหน้าบ้าน เป็นเรือนไทยที่มีสองห้องนอน ชานกลางบ้านพร้อมศาลาและยกพื้นได้ดูสูงเช่นเดียวกับกับหลังที่สอง มีครัวและแพนทรีเล็กๆ พร้อมโซฟาชุดไม้ไผ่ สำหรับนั่งเล่น และรับแขกได้อย่างเย็นสบายเช่นกัน

ลานหญ้าหน้าบ้านร่มรื่นด้วยพันธุ์ไม้ที่จัดแต่งไว้อย่างสดชื่น



ส่วนนั่งเล่นและรับแขกบริเวณใต้ถุนโล่ง
สามารถเอนอิงบนโซฟาชุดไม้ไผ่รับลมทะเลที่พัดมา



ตกแต่งเสาและเครื่องเรือนอื่นๆ ด้วยงานเขียนลายไทยที่เขียนไว้อย่างประณีต



มูมพักผ่อนชั้นบนที่ดูสบายๆ ด้วยเครื่องเรือนไม้และของตกแต่งแบบไทยๆ



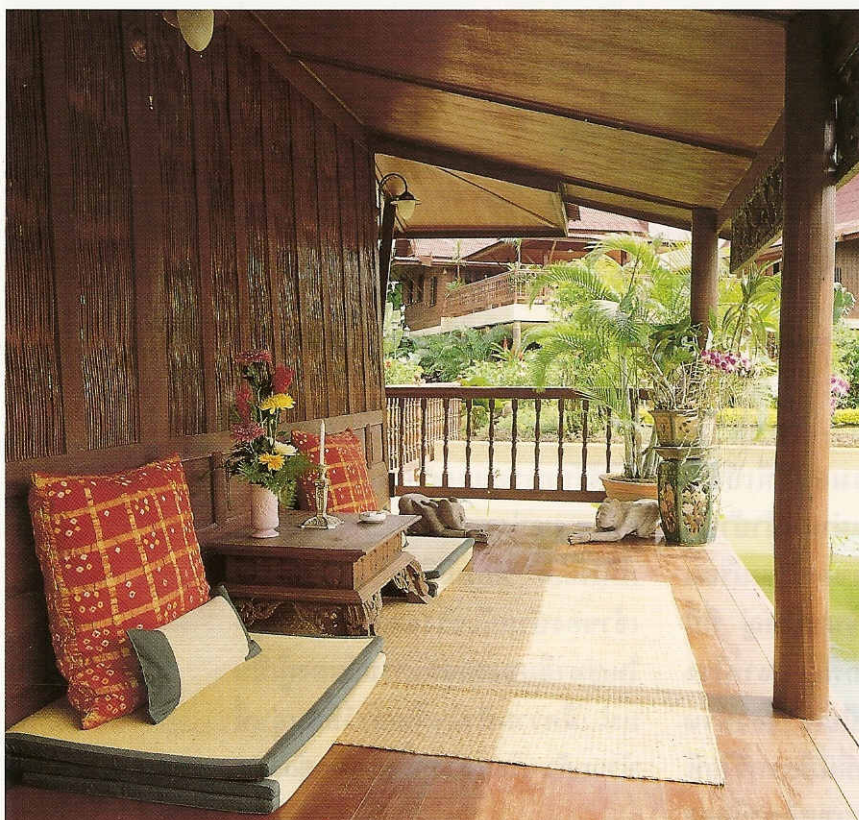
ส่วนทำงานและที่นอนใช้เฟอร์นิเจอร์
ที่เป็นของสะสมมาจัดวางช่วยสร้าง
บรรยากาศแบบเก่าได้ดี



ห้องน้ำในโทนสีขาวให้ความรู้สึก
สะอาดตาและดูกว้างขวาง



ระเบียงของเรือนหอพระและหอสมุดสำหรับเดินได้โดยรอบ มีที่นั่งอ่านหนังสือริมสระน้ำเพื่อนั่งลงสวดภาวนาด้วยถาดสวนที่จัดไว้รอบสระ



เรือนหอพระและหอสมุดเป็นที่สำหรับไหว้พระและอ่านหนังสือกลางสระน้ำที่ปลูกดอกบัวหลวงสีขาว ซึ่งเดิมเคยเป็นเรือนครัวเก่าของหลังที่สาม มีระเบียงเดินได้โดยรอบ ผืนเป็นซี่ไม้ไผ่โปร่งเหลาเป็นเส้นกลมสูงจรดฝ้าเพดาน ทำให้มีทางลมพัดถ่ายเทไอร้อนออกไปรับไอเย็นจากสระบัวโดยรอบเข้ามา ภายในมีหิ้งพระไม้และตู้บรรจุหนังสือเหมาะที่จะเป็นที่สวดมนต์เข้าเย็นและพักอ่านหนังสือ หรือหาความสงบร่มเย็นได้ดีในเวลากลางวัน มีการยกพื้นขึ้นสำหรับนั่งชมดอกบัวในสระ สวนที่เขียวขจีโดยรอบ สดชื่นด้วยกลิ่นไอ... ทะเล ปนกลิ่นไอดอกไม้ไทยนานาพันธุ์ กลิ่นหอมอ่อนๆ ของดอกบัวหลวงบนเกาะกลางทะเลได้



ใช้ไม้ไผ่สานโปร่งตกแต่งผนังภายในเรือนพระ เพื่อรับเอาไอเย็นจากสระบัวที่อยู่รอบ

ประตูบ้านแก้ว-เรือนขวัญ
เปิดรับผู้มาเยือนเสมอทั้งที่เป็นที่
ส่วนบุคคล ใครที่เดินผ่านหน้าบ้านก็
คงห้ามใจได้ยากที่อดขอเข้าชมเรือน
ไทย ท่ามกลางสวนขนาดใหญ่ ที่นี่
ยังเปิดโอกาสให้แขกพิเศษจากโรง
แรมของสถาปนิกผู้เป็นเจ้าของบ้าน
สามารถมาพักได้ ซึ่งที่นี่มีแขกวิไอพี
ระดับเจ้าชายจากประเทศอิตาลีจอง

ไว้พักผ่อนปีละ 6-7 เดือน “บ้าน”
ที่ได้รับการดูแลเอาใจใส่รักษา ตัด
แต่งสวนอยู่ตลอดเวลาอย่างสม่ำเสมอ
เป็นระยะ ย่อมมีชีวิตชีวา รอวันที่
เจ้าของบ้านตัวจริงจะเติบโตเป็นผู้-
ใหญ่มาสืบทอดเจตนารมณ์ของผู้เป็น
แม่...มีความฝันในวัยเยาว์ที่อบอุ่นที่
บ้านแก้ว-เรือนขวัญนี้ทุก ๆ ปีอยู่แล้ว...