

บ้านในฝัน

NO. 96 / 1998

BAAN NAI FUN THE INTERIOR DESIGN MAGAZINE OF THAILAND



สร้างสรรค์เพื่อการเป็นอยู่ที่ดี ♦ รางวัลประเภทสวยงาม จากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือของ UNESCO 5 ปีซ้อน ♦ ปีที่ 20 ฉบับที่ 96



บ้านสมบูรณ์แบบในที 86 ตารางวา
ปรับแต่งบ้านเก่า 93 ปี บนเกาะสมุย
และชวนไปพักที่ THE WHITE HOUSE

ISSN 0859-1806*80 B.



9 770859 180000



บ้านแก้ว...ตลิ่งงาม

การฟื้นคืนชีวิต...และวิญญานความเป็นอยู่แบบไทยในเรือนปั้นหยา

สถานที่ : เกาะสมุย สุราษฎร์ธานี

เรื่อง : สุภาวดี ลิ้มอารีย์ - รุ่งลาวัลย์ ยศสมแสน

ถ่ายภาพ : วรวิทย์ - ปรีชา



บันไดซ้ายขวานำบ้านไปบรรจบกันที่ระเบียงไม้ชั้นบน โครงสร้างของบ้าน
หลังผ่านการซ่อมบำรุงแล้วแทบไม่เหลือร่องรอยใดๆ อันบอกว่ามันมีอายุกว่า 93 ปีเลย

เรือนไทยปั้นหยาปักหลักได้หลังนี้
ตั้งอยู่บนถนนเลียบชายฝั่งทะเลไปทาง
ทิศตะวันตกเฉียงใต้ มุ่งสู่ตำบลตลิ่งงาม
เกาะสมุย ในเนื้อที่ประมาณ 1 ไร่เศษ
ท่ามกลางสวนผลไม้ขนาดพันธุ์ มีทั้ง
เงาะ ทุเรียน มะปราง มะพร้าว ฯลฯ
เรือนไทยปั้นหยาหลังนี้ มี
ประวัติศาสตร์ยาวนานมาสู่เกาะสมุย

กว่า 93 ปี ्हันหน้ารับลมเย็นสบายจาก
ทะเล แต่ไม่ร้อนเพราะความร่มครึ้ม
ของต้นไม้ และไม่ว่าจะเคยถูกเคลื่อน
ย้ายที่ตั่งบ้าน 2 ครั้ง แต่ด้วยฝีมือช่าง
โบราณที่ยอดเยี่ยมและกาลเวลาตาม
อายุขัยของไม้ที่ปลูกสร้างบ้าน อีกทั้งยัง
ถูกทิ้งให้รกร้างมากกว่า 43 ปีแล้ว เนื่อง
จากเจ้าของเดิมรื้อนปัจจุบันได้โยกย้ายไป

ประกอบอาชีพอยู่ต่างประเทศ ไม่คิดจะ
กลับมาพำนักอยู่เมืองไทยอีกแล้ว เมื่อ
ผู้ครอบครองคนใหม่ได้ย้ายมาปักหลัก
และฝากชีวิตไว้กับเกาะสมุยที่นี่แล้ว
แพ้วถางความรกร้างของต้นไม้ที่เก่าแก่
มาอยู่บ้าน พอเห็นตัวบ้านก็เกิดความ
ประทับใจในรูปแบบสถาปัตยกรรมของ
เรือนปั้นหยามากยิ่งขึ้น







มูมพักผ่อนบริเวณใต้ถุนของบ้านโล่งโปร่งสบายแบบบ้านไทยแท้ๆ แต่ก็ไม่มีมิดทึบ
 เนื่องจากมีการนำเอาเครื่องเรือนสีสดใส่เข้ามาตกแต่ง อีกทั้งเพดานก็เป็นไม้ไผ่สาน
 ลายสีอ่อนสว่าง ดูหาไม้แกะสลักโปร่งตาที่ประดับอยู่ระหว่างเสา เป็นตัวแบ่งเขต
 พื้นที่ให้สอยได้อย่างมีประสิทธิภาพ



เจ้าของเดิมของเรือนปั้นหยาหลังนี้เป็นคหบดีใหญ่เก่าแก่ที่ร่ำรวยด้วยรายได้จากสวนมะพร้าว และอาชีพแพทย์แผนโบราณ และเป็นบ้านหลังแรกที่มีเครื่องปั้นไฟบนเกาะสมุย เรือนนี้ปลูกประมาณปี 2448 เป็นเรือนหอมมาชั่ว 2 อายุคน รูปแบบเป็นเรือนไม้ทรงปั้นหยาขนาดใหญ่และมั่นคงแข็งแรง หลังคามุงกระเบื้องว่าว ฝาเรือนเป็นไม้ โครงสร้างหลักยึดตัวด้วยการบากไม้เข้าเดือยเข้าลิ้นยึดติดกัน สูงโปร่งด้วยช่องลมตายฉลุที่อ่อนช้อยสวยงาม เป็นเรือนใต้ถุนสูงวางบนเสาคอนกรีต มีบันไดทางขึ้น 3 ทาง เป็นบันไดหน้าบ้าน 2 ข้าง ชายขาวขึ้นไปบรรจบกับโถงระเบียงไม้ กลึงที่มีหลังคาคลุมกันฝน ส่วนบันไดหลังบ้านเป็นทางขึ้นลงของคนใช้ในบ้าน



ไม่ต้องรอให้แดดร่มลมตกก็สามารถพักผ่อนเล่นบนชิงช้าที่ชั้นล่างได้

Color Scheme ของการตกแต่งชั้นล่างนี้เป็นแบบ Colorful สีสันสดใส เน้นสร้างบรรยากาศแห่งการพักผ่อนเป็นหลัก





ระเบียงยาวหน้าบ้านชั้นบนใช้ประโยชน์ได้หลายสถาน จะนั่งจิบกาแฟยามเช้า หรือนั่งเล่นยามบ่ายก็ได้ทั้งนั้น

เนื่องจากเจ้าของเดิมเป็นแพทย์ แผนโบราณจึงต้องต้อนรับแขกมากมาย บ้านจึงมีลักษณะที่มีประตูเปิดเข้าสู่ตัวบ้านกว้างขวางเป็นบานเฟี้ยมทำด้วยลูกฟัก เปิดสู่โถงกลางอเนกประสงค์ของบ้าน และยังมีประตูบานคู่ที่เปิดสู่ครัวไฟหลังบ้าน โถงกลางในบ้านโล่งตลอด เชื่อมกันด้วยยกพื้นต่างระดับ ด้านซ้ายขวา โถงกลางด้านในติดหิ้งพระบูชา เนื่องจากบ้านมีลักษณะเพดานสูงมีช่องลมหลายจุดโปร่ง ถ่ายเทอากาศได้ดี เจาะช่องหน้าต่างทุกช่วงเสาดัด

เหล็กดัดกันขโมย

ลักษณะการจัดเนื้อที่ใช้สอยบ้านหลังเดิมแบ่งเป็น ชั้นบน ห้องนอน 2 ห้อง ห้องเก็บกำป่าน ห้องครัว โถงอเนกประสงค์ ชั้นล่าง เป็นใต้ถุนโล่ง มีห้องเครื่องปั่นไฟ และห้องน้ำ เดิมมีโครงสร้างของบ้านเดิมชำรุดทรุดโทรม ในส่วนของฝ้าเพดานโถงกลาง ส่วนที่เป็นห้องพระ และลายฉลุช่องลมซึ่งผุกร่อนไปบ้าง

การซ่อมบำรุงเรือนปั้นหยาหลังนี้เพื่อให้เป็นบ้านพักผ่อนยามบ่าย และ

เมื่อต้องการความเป็นส่วนตัวในวันหยุด การซ่อมบำรุงทั้งหมดใช้งบประมาณ 1 แสนกว่าบาท ในการซ่อมแซมมีการเปลี่ยนไม้พื้นบางแผ่น ปิดช่องลงไปห้องน้ำหลังบ้าน บุฝ้าเพดานใหม่ทั้งหลังยกเว้นโถงกลางหิ้งพระเดิม ด้วยไม้ไผ่อัดสานลายขัด เจาะช่องแสงเพดาน 3 จุดภายในตัวบ้านเพื่อความสว่างภายในตัวบ้านไม้ และเดินระบบสายไฟใหม่ ติดไฟโคมโถงกลางและคานานีไลต์ส่องภาพและวัสดุตกแต่งบ้าน ขัดพื้นไม้ลงน้ำยารักษาเนื้อไม้ทั้งหลัง



ประตูบานเพี้ยมเปิดเข้าสู่โถงกลางอเนกประสงค์ ด้านซ้ายจัดเป็นมุมทำงานยกพื้นสูงขึ้นไปหนึ่งระดับ ส่วนด้านขวาของมุมทำงานนั้นเป็นห้องนอนยกพื้นสูงขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ

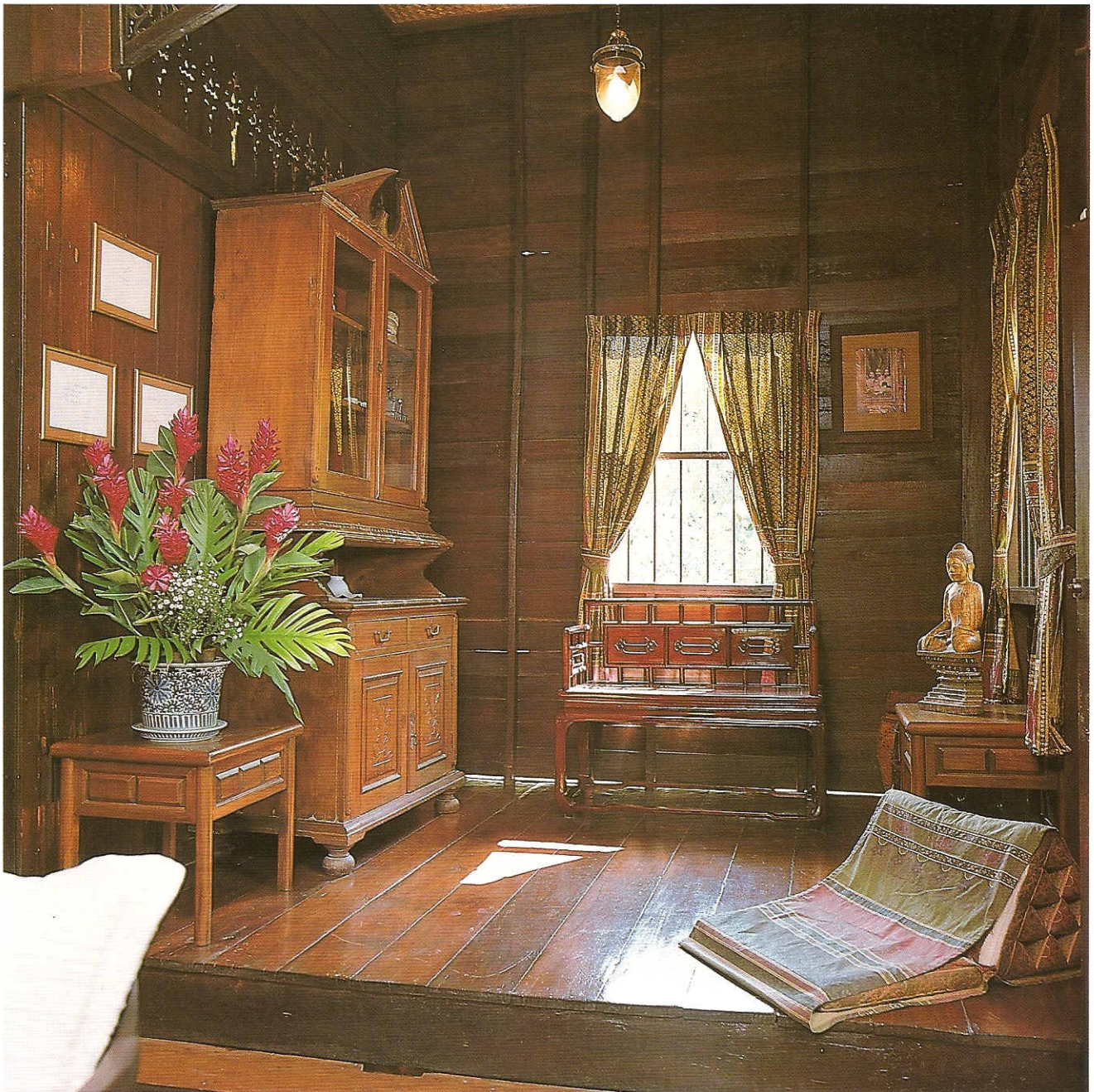


โถงกลางเชื่อมมุมต่างๆ ที่ยกพื้นสูงเข้าด้วยกัน จากมุมรับประทานอาหาร
บริเวณโถงนี้มองไปจะเห็นมุมพักผ่อนเล็กๆ อยู่ปลายห้องโถงตรงช่องหน้าต่างพอดี

ชั้นล่างที่เป็นใต้ถุนโล่งเทคอน-
กรีตขัดมัน กันไม่ระแนงสลับไม้ไผ่อัด
सानสูงพอประมาณ เพื่อกันสุนัขโดย
รอบบ้าน ปรับปรุงชั้นล่างทำครัวเล็กๆ
ไว้เก็บตู้เย็น เตาแก๊สสำหรับอุ่นอาหาร
และอ่างล้างจาน ทำห้องน้ำและห้องเก็บ
ของแทนตำแหน่งของห้องเครื่องปั่นไฟ
เดิม บุษผาเพดานและติดตั้งโคมไฟเพิ่ม
เท่านี้ก็สามารรถหุบชีวิตและวิญญาณของ
บ้านร้าง สร้างสีสันความมีชีวิตชีวาความ

อบอุ่นให้กับเจ้าของคนใหม่และเพื่อน
บ้านโดยรอบได้

เรือนเก่า...ชีวิตใหม่ มีความน่าอยู่
สบายตา มีการสอดประสานสัมพันธ์
ระหว่างตัวเรือน พื้นดิน ธรรมชาติ
และสีเขียวของต้นไม้และยังอิมทึงกับ
ผลไม้ในสวนนานาชนิด ที่แข่งกันออก
ดอกออกผลตามฤดูกาล หลังจากที่ได้
รับการตัดแต่งกิ่ง พรวนดินรดน้ำใส่ปุ๋ย
ก็กลับให้ผลผลิตดั้งเดิม

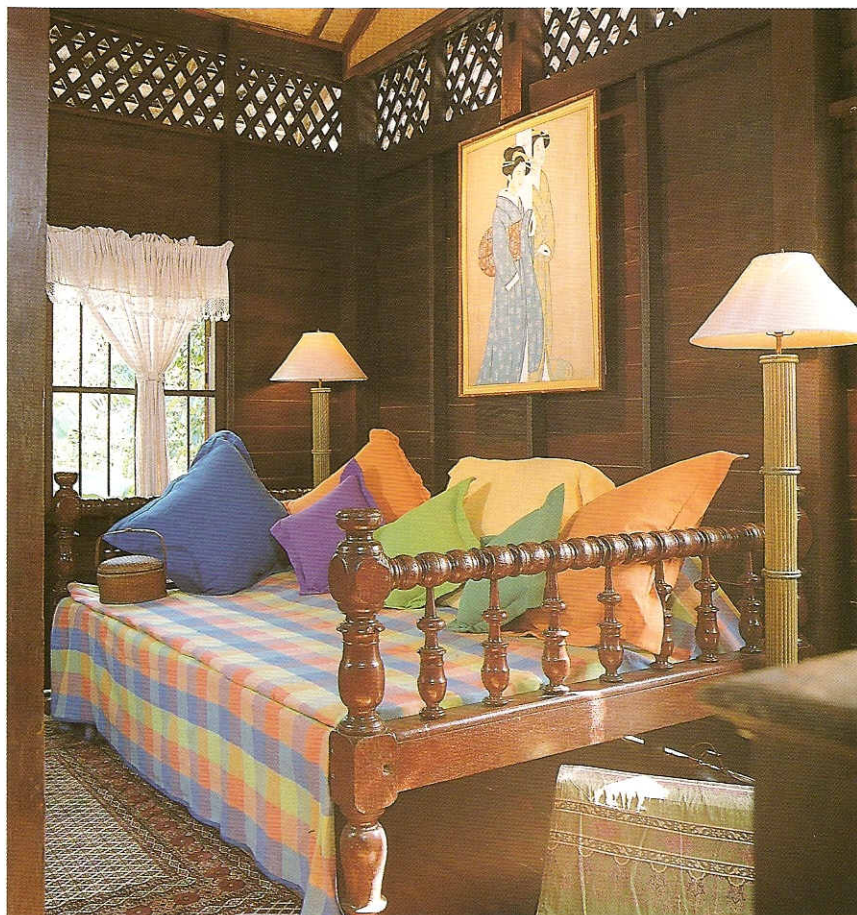




ชั้นบนเป็นห้องนอนยาวตกแต่งด้วยเตียงเดี่ยว ประกอบด้วยโต๊ะทำงาน โต๊ะหัวเตียง และโต๊ะเครื่องแป้ง ส่วนห้องโถงใช้เป็นห้องทำงาน พร้อมทั้งเป็นห้องรับแขก รวมทั้งเป็นห้องรับประทานอาหารไปในตัว หรือเป็นห้องนั่งเล่นในยามว่างก็ได้

ชั้นล่างประกอบด้วยมุมทำงาน ส่วนพักผ่อน และส่วนรับประทานอาหาร

โคมไฟกิ่งเตียงนอนแต่งด้วยหมอนอิง และผ้าคลุมสี่ส้นใส่เข้ากับภาพประดับบนผนัง และหุ่นกระบอกจีนภายในห้อง

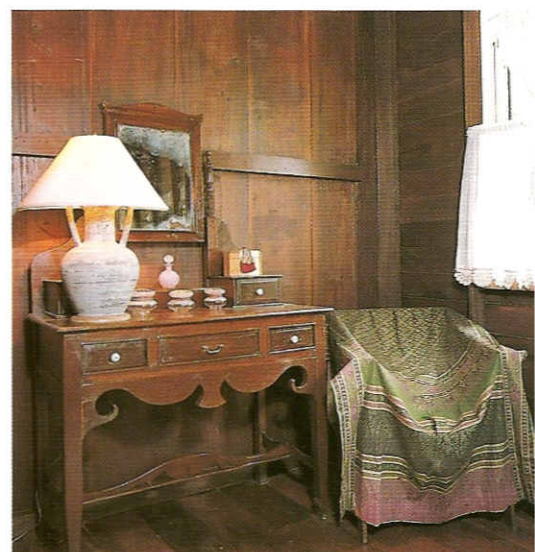


มุมนั่งเล่นอ่านหนังสืออยู่ชิดหน้าต่างเพื่อรับแสงสว่างจากภายนอกอย่างเต็มที่



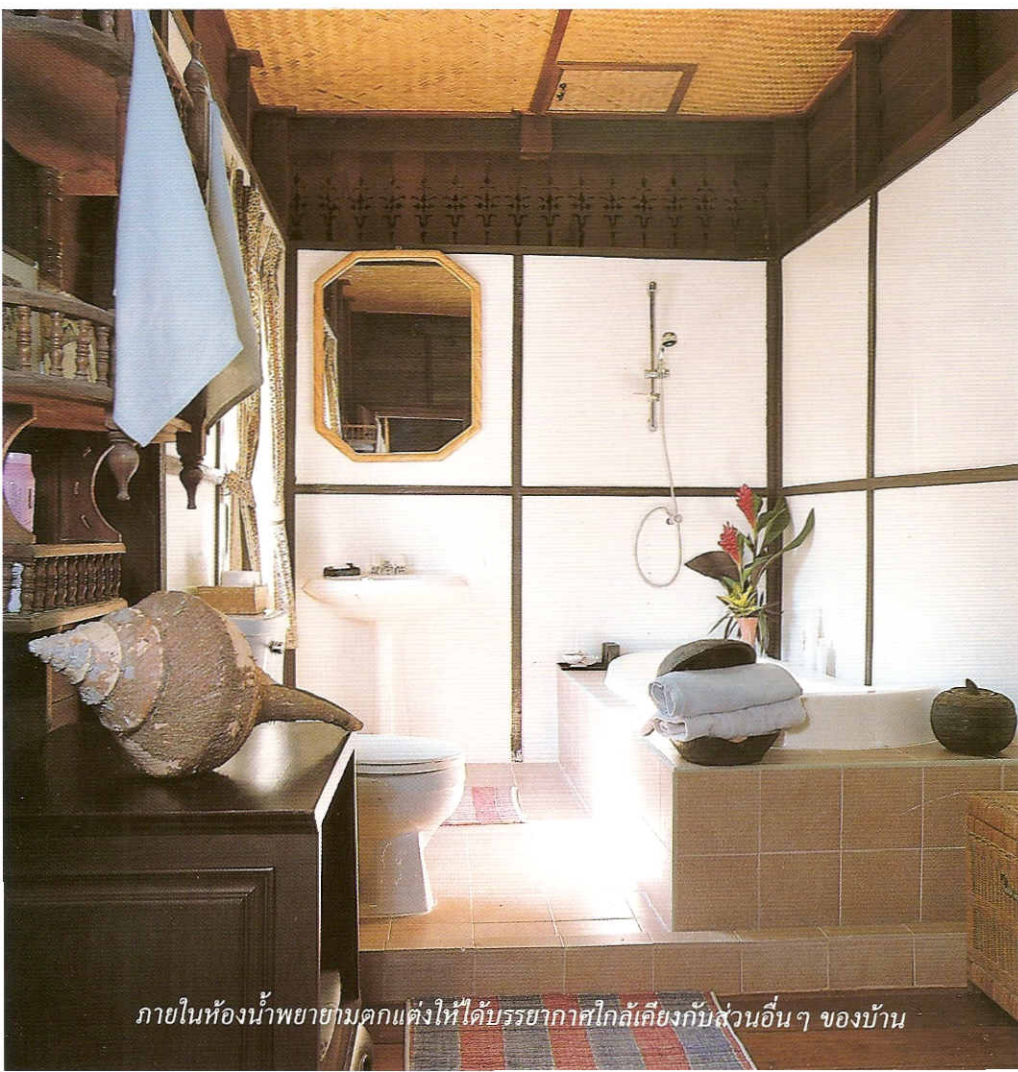


ห้องนอนตกแต่งด้วยเครื่องเรือนโบราณ



โต๊ะเครื่องแป้งในห้องนอน

การอนุรักษ์เรือนไทยป็นยา
หลังนี้ เป็นตัวอย่างของการสืบสาน
มรดกทางสถาปัตยกรรมที่สืบทอด
มาจากบรรพชน ซึ่งยังคงมีความ
สวยงามและประโยชน์ใช้สอยเหมาะ
กับสภาพแวดล้อม ยังมีบ้านเรือน
แบบเก่าอีกมากมายในประเทศไทย
ที่มีเจ้าของเป็นคนรุ่นใหม่ แต่ไม่
ค่อยจะสนใจเก็บรักษาไว้ เปลี่ยนค่า
นิยมมาเดินตามกระแสแฟชั่นแข่ง
ขันค่านิยมของแปลกใหม่ หันหลัง
ให้วัฒนธรรมพื้นถิ่น รื้อบ้านไม้มา
สร้างตึกติดแอร์อยู่ติดการอาศัยอยู่บ้าน
ไทย วิถีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงแบบแผนของ
ชีวิตการอยู่อาศัย มีความพอใจใน
รูปแบบบ้านฝรั่ง ก่อให้เกิดความสิ้น
เปลืองเงินทองมากมาย หากท่าน
เป็นเจ้าของบ้านไทย หันมาอนุรักษ์
บ้านไทยกัน ความงดงามที่พอเหมาะ
ของการอยู่อาศัยแบบไทยๆ หันมา
ประยุกต์การใช้ประโยชน์ที่ไม่หมด
เปลืองเงินทองสำหรับสร้างบ้านใหม่
ใช้พลังงานธรรมชาติและทรัพยากร
ในท้องถิ่น หมั่นดูแลรักษา อยู่บ้าน
ไทยตกแต่งด้วยของไทย ให้เข้าสมัย
ประเทศไทยยุค ไอ เอ็ม เอฟ



ภายในห้องน้ำตกแต่งให้ได้รับบรรยากาศใกล้เคียงกับส่วนอื่นๆ ของบ้าน